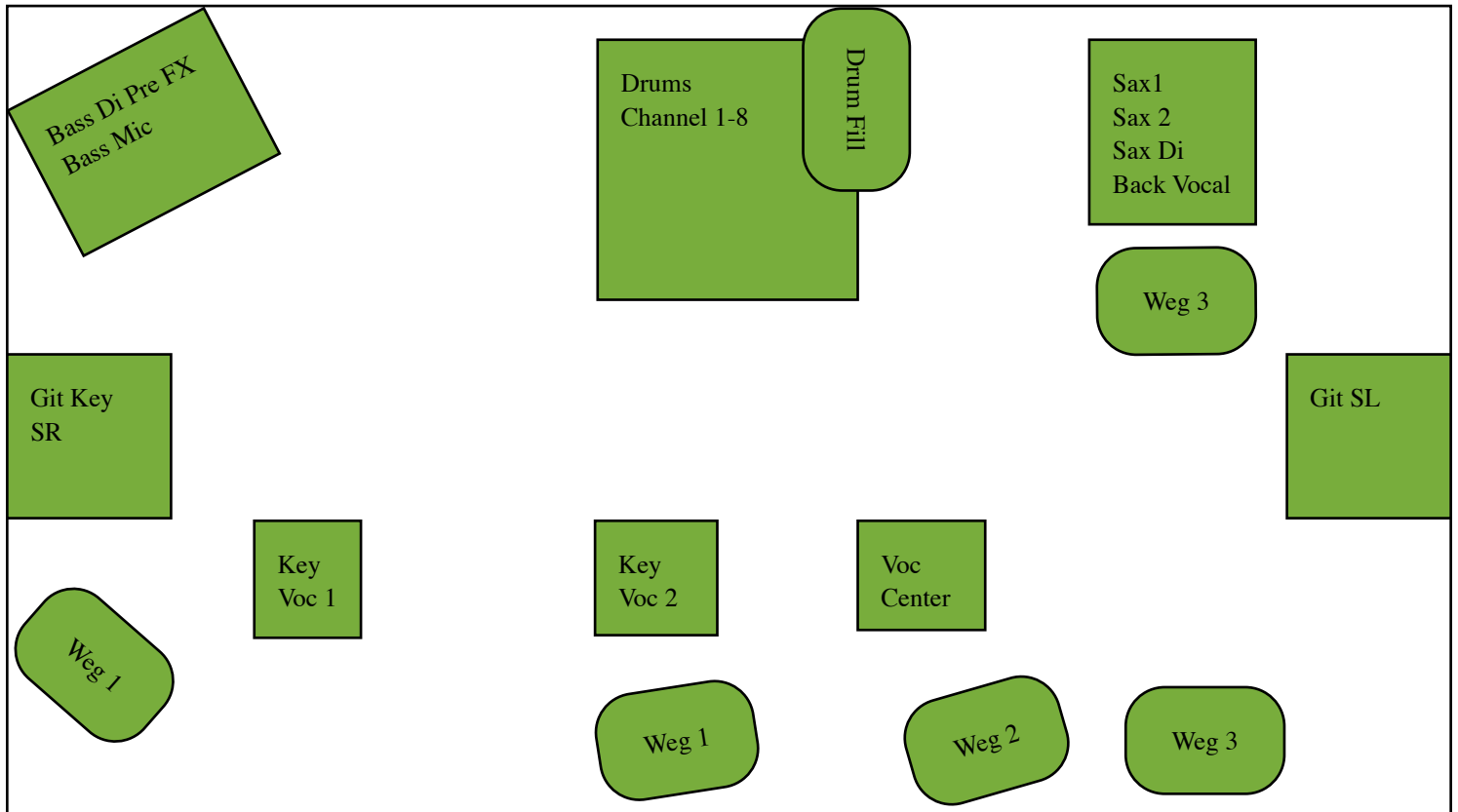


DER FALL BÖSE

BÜHNENANWEISUNG 2012

Dieser Rider stellt eine Mindestanforderung dar, um einen Reibungslosen Ablauf des Konzertes zu garantieren. Sollten einzelne Punkte nicht eingehalten werden können, dieses bitte unbedingt mit dem Bandtechniker im **Vorwege** besprechen.



Monitoranweisung:

Bei Monitor vom FOH benötigen wir mindestens 4 getrennte Wege, mit mindestens 6 Wedges und einem Drumfill.

Bei separatem Monitormix freut sich die Band über 7 getrennte Wege plus Sidefills, und bedankt sich schon jetzt bei dem netten Monitormann dafür. 😊

Die PA sollte ausreichen groß dimensioniert sein, um den Gesamten Veranstaltungsort gut zu beschallen.

Sollte es Balkone oder sonstige Nischen geben, benötigen wir hier extra Beschallung.

Achtet bitte auf genügen Headroom insbesondere im Bass bereich. **Die Jungs Machen Druck!!**

Stacking und Fliegehöhe des Hauptsystem mind. 2,50m über Publikumslevel.

Der Bandtechniker hat zu jedem Zeitpunkt Zugang zu allen Komponenten des Systems (Controller, Eq's etc.)

Die PA sollte folgende Werte nicht unterschreiten:

2 x 5 KW Horngeladenes System (d&b, Meyer, Nexo, Dynacord...)

32 Kanal Mischpult mit 8 Aux Wegen (Yamaha, Midas, Crest, Soundcraft (K3, Series 5).

Es werden keine Mischpulte der Firma Behringer und Meckie akzeptiert!!!

Den FOH Platz bitte freistehend, **NICHT** erhöht, auf Publikumslevel aufbauen.

Nicht unter oder auf einem Balkon. Der Bandtechniker wird die Haus Crew dazu auffordern den FOH Platz umzubauen, sollte das der Fall sein!!!

Wir benötigen 3 FX Geräte:

1 x PCM 70, 1 x SPX 990, 1 x TC D Two

Bitte achtet darauf, dass nur hochwertige Komponenten zum Einsatz kommen.

Die genaue Anzahl der Inserts entnehmt bitte dem Input Plan.

Vorzugsweise benutzen wir BSS, Drawmer und DBX Compressoren und Gates.

Für jeden Ausgang des Systems sollte ein eigener 32 Band Filter zur Verfügung stehen.

Bei fragen oder Änderungen bitte UNBEDINGT Kontakt mit dem Bandtechniker aufnehmen:

Florian Sommer

0178 1435986

einpfundmett@me.com

Kanal	Instrument	Mic	Insert
1	Kik	Beta 57	Gate
2	Snare	SM 75	
3	Snare Bottom	SM 75	
4	Hat	Condenser	
5	Tom Low	412 / SM 57	Gate
6	Tom Hi	412 / SM 57	Gate
7	OH L	Condenser	
8	OH R	Condenser	
9	Bass Di	Di	Compressor
10	Bass Mic	D112 / SM 57	
11	Gtr Key SL	SM 57	
12	GTR SR	SM 57	
13	Sax 1	412	
14	Sax 2	412	
15	Sax Di	DI	
16	Voc Key 1	SM 58	
17	Voc Key 2	SM 58	
18	Voc Center	SM 58	
19	Backing Vocal	SM 58	
Insert Pult:			
Gruppe 1+2			Compressor
Gruppe 3+4			Compressor
Gruppe 5+6			Compressor